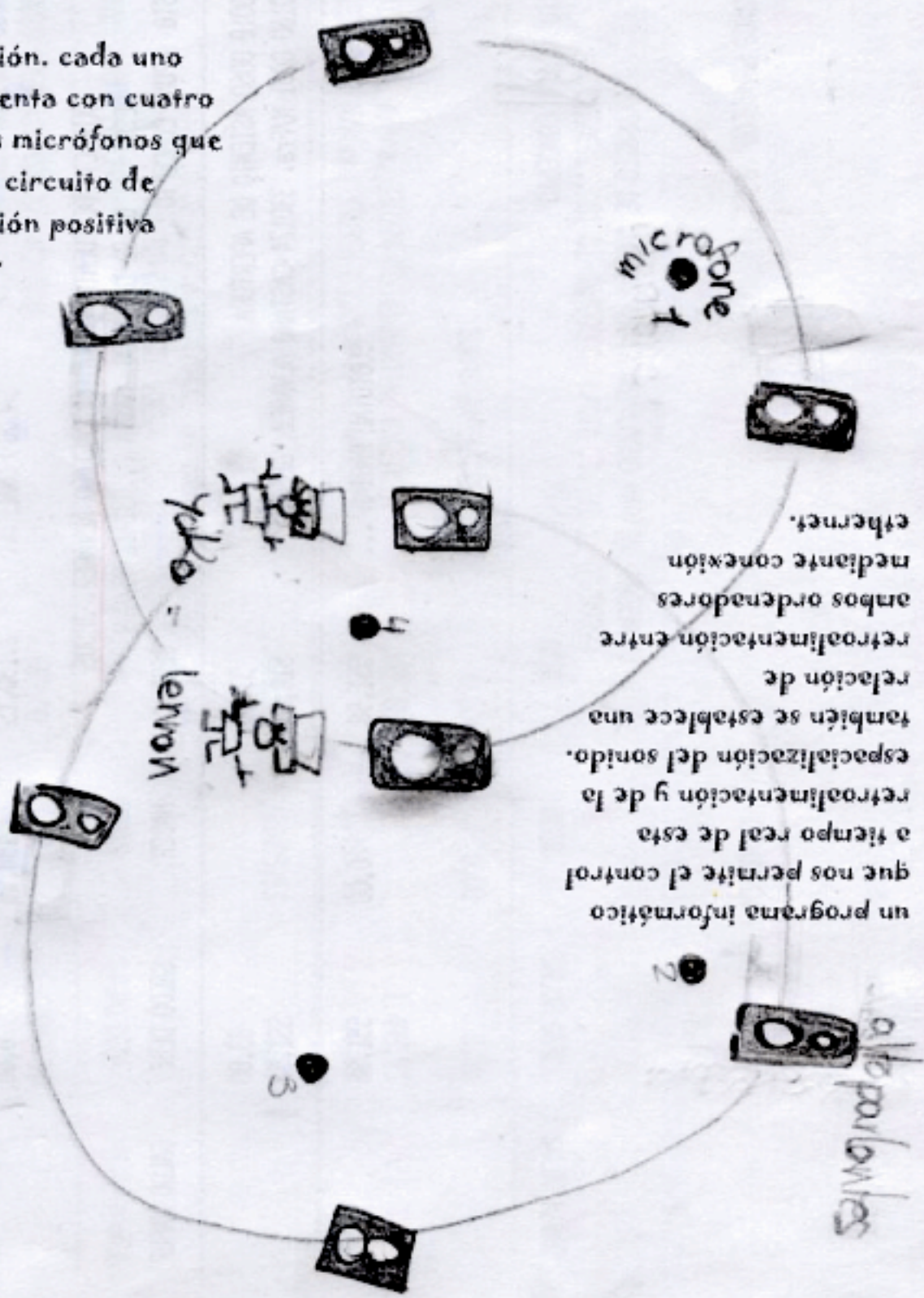


el material básico del concierto es la retroalimentación. cada uno de nosotros cuenta con cuatro altavoces y dos micrófonos que constituyen un circuito de retroalimentación positiva controlado por

¿cuántas agudas hace un tubo?



un programa informático que nos permite el control a tiempo real de esta retroalimentación y de la espacialización del sonido. también se establece una relación de retroalimentación entre ambos ordenadores mediante conexión ethernet.

rider tecnico

8 altavoces autoamplificados de al menos 150wat

4 micrófonos unidireccionales

gigatrón

*<http://besalelosdientes.com/yoko.lennon/gigatron/>
yoko.lennon@besalelosdientes.com*

natividad plasencia

cursó sus estudios de cello y piano en el conservatorio profesional de música de valladolid. ha recibido clases, entre otros, de galina fedorova, dimitri furnadjev, malgosia bruce, peter kowald. ha formado parte de distintas orquestas y grupos de cámara.

actualmente continúa sus estudios de cello con aldo mata.

iñaki rios

músico e ingeniero de sonido en distintos grupos (los nadie, garrapatea, rumba cali) desde 1990, ha trabajado también como ingeniero de sonido en diversos cortometrajes y documentales además de colaborar con varios grupos de teatro (la danaus, la caja de galletas, piensan las manos).

actualmente su actividad se centra en diversos proyectos relacionados con las nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales y sonoras y al diseño de software interactivo específico para tales fines.