



kg es una conferencia sobre el compositor americano John Cage hecha siguiendo las mismas técnicas basadas en el azar utilizadas por John Cage en sus composiciones y conferencias. Para ello utilizamos un programa desarrollado por nosotros mismos en Max/MSP/Jitter, un entorno de programación multimedia que incluye texto, audio y vídeo.

El programa consiste en un módulo de generación aleatoria basado en el i-ching, un método de adivinación chino de raíces milenarias. De este módulo depende la sucesión indeterminada de una serie de elementos que conforman nuestra representación de la conferencia. Estos elementos incluyen una serie de textos, imágenes, sonidos y acciones seleccionados y referidos, de una manera u otra, a la obra y el pensamiento del compositor.



El programa informático es, en esencia, una partitura que, de una manera dinámica e indeterminada, siempre distinta en apariencia, pero idéntica en esencia, nos va guiando en nuestra representación. Esta partitura incluye tanto los textos a leer como órdenes relativos a la propia lectura, acciones físicas que debemos realizar, imágenes que debemos proyectar, sonidos pregrabados y sonidos recogidos durante la celebración de la propia conferencia. Así podemos considerar que el programa informático es un hecho metatextual que constituye la conferencia en sí, siendo cada una de nuestras representaciones un accidente provocado por esta realidad de índole indeterminada. Establecemos así una relación rizomática en la que el contenido y el continente, el elemento generador y el elemento generado, se conforman como atractores extraños el uno para el otro, en un intercambio continuo de papeles y de funciones, que a su vez establece una relación simbiótica con la obra del compositor.



kg tiene lugar en un entorno que en nada difiere del entorno habitual de una conferencia.. se requiere una sala apropiada para proyectar y con unas dimensiones adecuadas. A continuación enumeramos los elementos necesarios:

- 1 mesa de tamaño suficiente, aproximadamente 180x70cm
- 1 mesa auxiliar, preferiblemente con ruedas, de aproximadamente 70x70cm
- 2 sillas
- 1 proyector de diapositivas, con su correspondiente soporte
- 1 proyector de transparencias, con su correspondiente soporte
- 2 pantallas de tamaño adecuado para la sala
- 1 equipo de amplificación con sus correspondientes altavoces. potencia recomendada 500 watt
- 2 cables de audio profesional, conexión jack 1/4 de longitud suficiente para llevar la señal desde nuestra mesa de sonido, situada en nuestra mesa, hasta el equipo de amplificación.
- 2 micrófonos de conferenciante con sus correspondientes soportes
- 6 enchufes eléctricos



apuntar que las pantallas de proyección estarán situadas a nuestra espalda, y los proyectores accesibles para poder ser accionados .

Japón, la tradición de la belleza

Nelly Delay -Ediciones B, grupo Zeta

Caminar

Henry David Thoreau -Árdora ediciones

Memorias de un amnésico y otros escritos

Erik Satie -Árdora ediciones

Escritos al oído

John Cage -Colección de arquitectura

El odio a la música. Diez pequeños tratados

Pascal Quignard -Editorial Andrés Bello

Espejo y reflejo: del orden al caos

J. Briggs y F.D. Pea -Gedisa editorial

Ideas sobre la complejidad del mundo

Jorge Wagensberg -Fábula tusquets editores

Maestro Eckhart. Figura normativa para la vida espiritual

Alois María Haas -Herder

Música para los instrumentos del cuerpo. Claves de la anatomía humana

Mario Satz -Miraguano ediciones

Cuadernos de un mamífero

Erik Satie -El acantilado

Silencio

John Cage -Árdora ediciones

Azar y Caos

David Ruelle -Alianza universidad

Las setas. Guía fotográfica y descriptiva

Ramón Mendoza Rincón de Acuña y guillermo Díaz Montoya -Iberduero

Qué es el budismo

Jorge Luis Borges con Alicia Jurado -Alianza editorial

Del punto a la espiral

Félix Ruiz de la Puerta

La esencia del habla

M. Heidegger http://personaslesciudad.com.ar/M_Heidegger/essencia_habla.htm

<http://www.cubaweb.cu/esp/explica.htm>

http://www.replica21.com/archivo/o_p/136_pohlenz_objeto.html

<http://www.viasalus.com/vs/B2P/cn/toxi/pages/x/x18/03b.jsp>





aula.magna facultad de filosofía y letras.valladolid

yoko.lennon

caras y culos

conferencia sobre
a la cage

martes 25 11 03

12:33

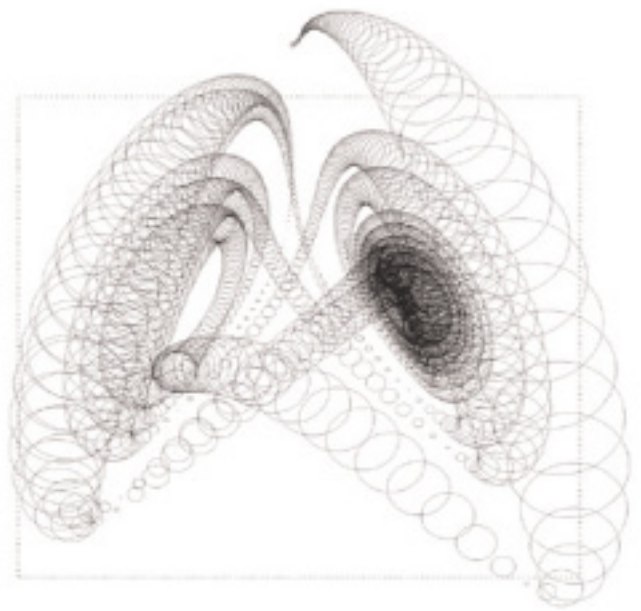
aula.magna
facultad de filosofía y letras
valladolid

xtra.lindas líneas de código desarrolladas por kanito
, con amable asistencia técnica de chris clepper y roby steinmetzer



Natividad Plasencia Losada curso sus estudios de violoncello en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y ha recibido clases de perfeccionamiento de Dimitri Furnadjiev, Malgosia Bruce, Vitaly Margulis . Ha formado parte de varias orquestas y del cuarteto de cuerda Cuarto de Cámara. Actualmente continua sus estudios con Galina Fedorova.

José Ignacio Ríos Iglesias ha recibido clases, entre otros, de Peter Kowald y Le Quan Ninh. Entre sus trabajos cabe destacar su labor como diseñador de sonido para La Caja de Galletas, músico y compositor para el grupo de teatro LaDanaus y el colectivo cinematográfico Piensan las Manos, y varios grupos como el Trío Peregrino, junto a Markus Breuss y Gregorio Kazaroff, o Farruquito, junto a Nilo Gallego y Pablo Rega. En la actualidad compagina su labor como diseñador de software en el entorno Max/MSP/Jitter con su participación en diversos proyectos multimedia.



kg, software desarrollado por yoko.lennon
con amable asistencia técnica de cgc y
roby steinmetzer

la última versión puede ser descargada en
<http://besalelosdientes.com/~kg>



mas información sobre Max/MSP/Jitter en <http://www.cycling74.com>

contacto:

kg@besalelosdientes.com

